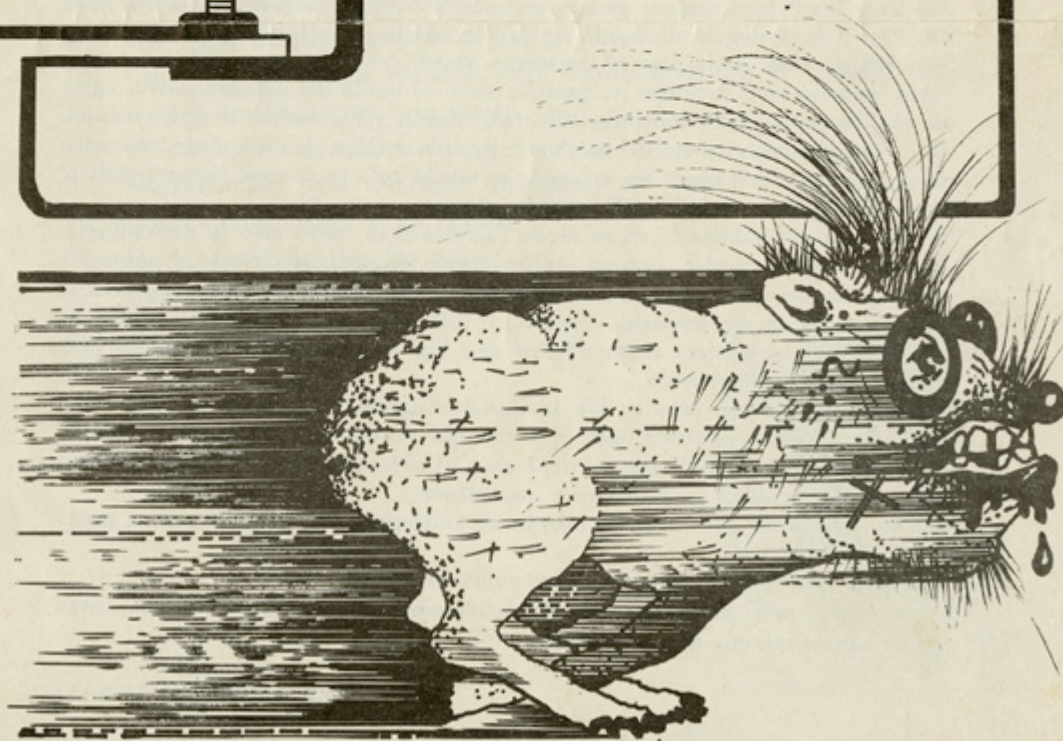
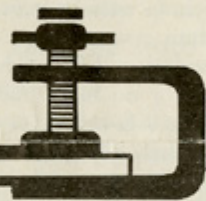


**DITTBORN,
22 ACONTECIMIENTOS
PARA
GOYA,
PINTOR.**



¡Pero si esto no es prólogo, a lo más preimago y muchas gracias! (de todos modos, usted no debiera decir ni ¡Uf! en esta cosa).

Tuvo taller entre bambalinas de teatro, pintaba cacharros y paralelepípedos de base cuadrada. Partió a Europa a cuidar la llamita. Dittborn creció, crecieron barba y él. Su nuevo taller, lleno de luz y plantas, alegre de pájaros, hortalizas y frutos. Olvidar aquí es fácil, el mundo afuera que gire y qué?

Pero al taller todo entra sin mirameynometoques.

Rayas significativas en papeles limpios como si siempre hubieran estado allí. Eugenio representa el estar dentrofuera, la acumulación cultural con cresta y cola y en sus dibujos está, estando al mismo tiempo, los Subsupermanes y los suicidas de Hesse, el humo-objeto, las poderosas vigas olvidadas, las mamparas; en cada rincón los asesinos almuerzan, disparan y juegan cartas, va y viene la memoria, los Police Positive 38 Special dan flores, humo y balas, todo café es veneno, todo alfiler de gancho una trampa. Los que lo saben se ocultan o se cuelgan o se vuelan los parietales, el etmoides y el esfenoides. No sería dramático si Huevoduro no lo supiese y dejase de hacer muecas desde perfectas líneas y no fuera padre de los Peleles y los Peleles testigos atroces de nuestra estupidez y la estupidez retratada con olor a diariovivir, con médula espinal, las seriales, el estar allíaquí del recuerdo y el refugio final de la paz: el Dovlevécé, curul, gran biblioteca, Alicia no pudo tener animales más heréticos y, parando todo al borde del desastre, Goya, autor de los Desastres, Goya tomando Milo con Eledón y haciéndose el de las monjas, Goya con misterios debajo del sombrero, pasaporte falso, de incógnito y en cochecito, con olor a pecado y sin aguantar ni medio pelo en la sopa, disputándole al Rasca la Coja Suicida bajo ¡Uf! cuerda... basta!

Si no fuera por Fibonacci en su escala factores 8-13, todo esto se derrumbaría. Hay un orden ejemplar, riqueza gráfica cogida de órdenes diversos y puestos a trabajar sin derecho a pataleo, como corresponde. Las direccionales soportan la politemporalidad de lenguajes dispares y toda esta simultaneidad a presión se resuelve en la atmósfera textural-lineal que liga lo que apenas uno puede ligar mirandorecordandolvidando.

Dígame, que cosa no cabe en los dibujos de Eugenio? y si usted cree que cabe cualquier cosa, no entiende nada y si cree que porque tiene boca puede decir lo que usted quiera, le diré que no tiene ojos, ni oídos, ni tacto, ni olfato, ni gusto sino para la vacuidad del Half-Hair y que además.

Bueno, pero usted vino a ver los dibujos de Dittborn y no a pelearse con un amigo de él.

Pase pues, puede pasar con el sombrero puesto si quiere.

A propósito, debe saber que estos 22 Acontecimientos para Goya son para usted y que hay cariño que se da a patadas.

EDUARDO MARTINEZ BONATI

1. ¡Disparen sobre Goya!
2. Retrato de Aleja, Espina y Chicoria Sánchez o las malas costumbres de fotografiar iguanas.
3. Libre asociación para Gabriel Castillo
4. Goya y la Corrección
5. Meterse en un forro
6. La Sustracción de Capulina Corina Valle
7. ¡Kresta!
8. Sin tortuga
9. Goya y la reestructuración del Espanto
10. Añicos de la gráfica
11. A propósito de Cristián Olivares, compañero de trotamundajes, zurdo, pintor y desconfiado
12. La caída de Icaro (del Cuaderno de los Dibujantes Muertos de Susto)
13. Goya y Lucientes, pintor
14. Que será del Becerra...
15. Correrías de Lauch Wallace, más conocido como el Laucha Balazo
16. Goya: los Desastres que viajan
17. El cansancio de soñar
18. Matrimonial, para no decir una cosa por otra
19. Los Peleles, Goya y la Tranca
20. De la Jaula de Pancho Ariztía
21. Las Meninas, ¡Uf! , de Velásquez
22. En fin, digamos





MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
3 al 18 de Abril de 1974

Impreso Depto. Cultura y Publicaciones.