

e. dittborn

IMPINTURAS

GRAFICACIONES

OFF—SET

SERIGRAFIAS.

octubre 1979.

galería la trinchera

av. humboldt
paralelo av. casanova.
bello monte. caracas.
fono 724212

Dittborn con el cuidado y la vigilia del antropólogo que se interna en una sociedad relegada al olvido, exhuma, aplastada por los avatares del destiempo, una humanidad a punto de perderse. Con la libertad que le otorga la ternura, con la urgencia que le otorga el porvenir, desnuda la frustración in crescendo que viene arrastrando la defraudada población del Nuevo Mundo, ex sede de las más alucinantes utopías europeas.

(Ronald Kay, "Rudimentos teóricos para una visualidad marginal")

debo mi trabajo al rostro de la persona humana, único y genérico en su constitución somática, perdurable y perecible en la memoria de sus relaciones, campo de caza de la fotogenia, carne y hueso de la filiación sexual, asimétrico y combinable en su conformación hereditaria, desmontable y reensamblable en la producción de sueños, pública y colectiva por la reproducción mecánica;

debo mi trabajo a la adquisición periódica de diarios y revistas en desuso, reliquias profanas en cuyas fotografías se sedimentaron los actos fallidos de la vida pública, roturas a través de las cuales se filtra inconclusa la actualidad;

debo mi trabajo a la frágil visibilidad de cuerpos y rostros sumergidos en negativos fotográficos de cajón, domingo triste en placas candentes; debo mi trabajo al dolor sin redención de semblantes extraviados en fotografías de la revista El Detective, publicación de criminología y policía científica;

debo mi trabajo al quebranto obscuro de rostros y cuerpos abandonados en fotografías de la revista El Vea, fosa común, mi trabajo a la incesante fatiga de cuerpos y rostros retenidos en fotografías de la revista El Estadio, pista de cenizas;

debo mi trabajo a la multiplicación de ademanes interruptos del cuerpo humano en estado de cuerpo deportivo, dislocado por el desplazamiento uniformemente acelerado de sus partes inmóviles, orientado e incesante y extraviado y transeúnte a todo lo largo, todo lo ancho de canchas, rings, piscinas, pistas, en un ningún tiempo, instantáneamente eternizado en la brutalidad de su padecimiento público;

debo mi trabajo al cuerpo de la persona humana deportado en estado fotogénico al espacio colectivo de la revista, consagración de su perpetuo desamparo;

debo mi trabajo a sustancias acuosas, sustancias oleaginosas, derramadas sobre tejidos absorbentes, resecos, tramados, porosos, ásperos, fibrosos, opacos;

debo mi trabajo al movimiento uniformemente retardado de las sustancias nombradas habiendo impregnado los tejidos descritos;



Título: "Reinas" Impresión serigráfica sobre cartón piedra. 100 x 71 cm. 1979.

TITULOS OBRAS EXPUESTAS

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1. Pietá 6 | 11. Reinas |
| 2. Vistas | 12. Tristemente célebre |
| 3. En nada | 13. Estampas deportivas |
| 4. A Gabriel Castillo | 14. Cuando no tenía |
| 5. Por última vez | 15. Benny Kid Paret |
| 6. Cuando no | 16. Refranes |
| 7. Pietá 2 | 17. Esperanza |
| 8. Nada, nada | 18. Otras esperanzas |
| 9. Mudos | 19. Cartón 1 |
| 10. B.H. | 20. Cartón 2 |

Eugenio Dittborn, Curriculum;

Nace en Santiago de Chile, 1943.

Estudios:

Pintura, dibujo, grabado, Escuela de Bellas Artes, Universidad de Chile, 1961—1965.

Litografía, Escuela de Fotomecánica, Madrid, 1966.

Serigrafía y litografía, Hochschule fur Bildende Kunst, 1967, 1969, Berlín Occidental.

Pintura, Ecole des Beaux Arts, París, 1968, 1969.

Exposiciones:

Pinturas y litografías, Galería Marta Faz, Santiago, 1964, 1965.

Pinturas, concurso CRAV, Santiago, 1965.

Pinturas, concurso CAP, Santiago, 1965.

Pinturas, Galerie des Beaux Arts, París, (muestra colectiva) 1968.

Pinturas, Galerie de France, París (muestra colectiva), 1968.

Pinturas y gráfica, Galerie Eva Rosiner, Berlín Occidental, 1969.

"Dittborn, 22 acontecimientos para Goya, pintor" dibujos, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago,

"Premios 1975", pinturas, Galería Carmen Waugh, Santiago, 1975. 1974.

"Goya contra Breughel" dibujos, Galería Carmen Waugh, Santiago, 1974.

"Exposición concurso El Sol", gráfica, Santiago, 1975.

"Gráfica actual" (muestra colectiva), Galería Epoca, Santiago, 1975.

"delachilenapintura, historia", dibujos, Galería Epoca, Santiago, 1976.

"Final de pista", pinturas y graficaciones, Galería Epoca, Santiago, 1977.

Pintura y gráfica, Galería Sandiego, Bogotá, Colombia, 1978.

Pintura y gráfica, Centro de Arte Actual, Pereira, Colombia, 1978.

Serigrafía y graficaciones, Salón nacional de gráfica, 1978.