

MOTIVO DE YESO

PATRICIO ROJAS

ESPACIO
SIGLO
XX

1

MOTIVO DE YESO

(para María Julia Zamorano de Rojas)

PATRICIO ROJAS

ESPACIO SIGLO VEINTE
CALLE TAJAMAR 209
FONO 492338
NOVIEMBRE/DICIEMBRE 1978
SANTIAGO DE CHILE



eugenio dittborn

ronald kay

(texto)

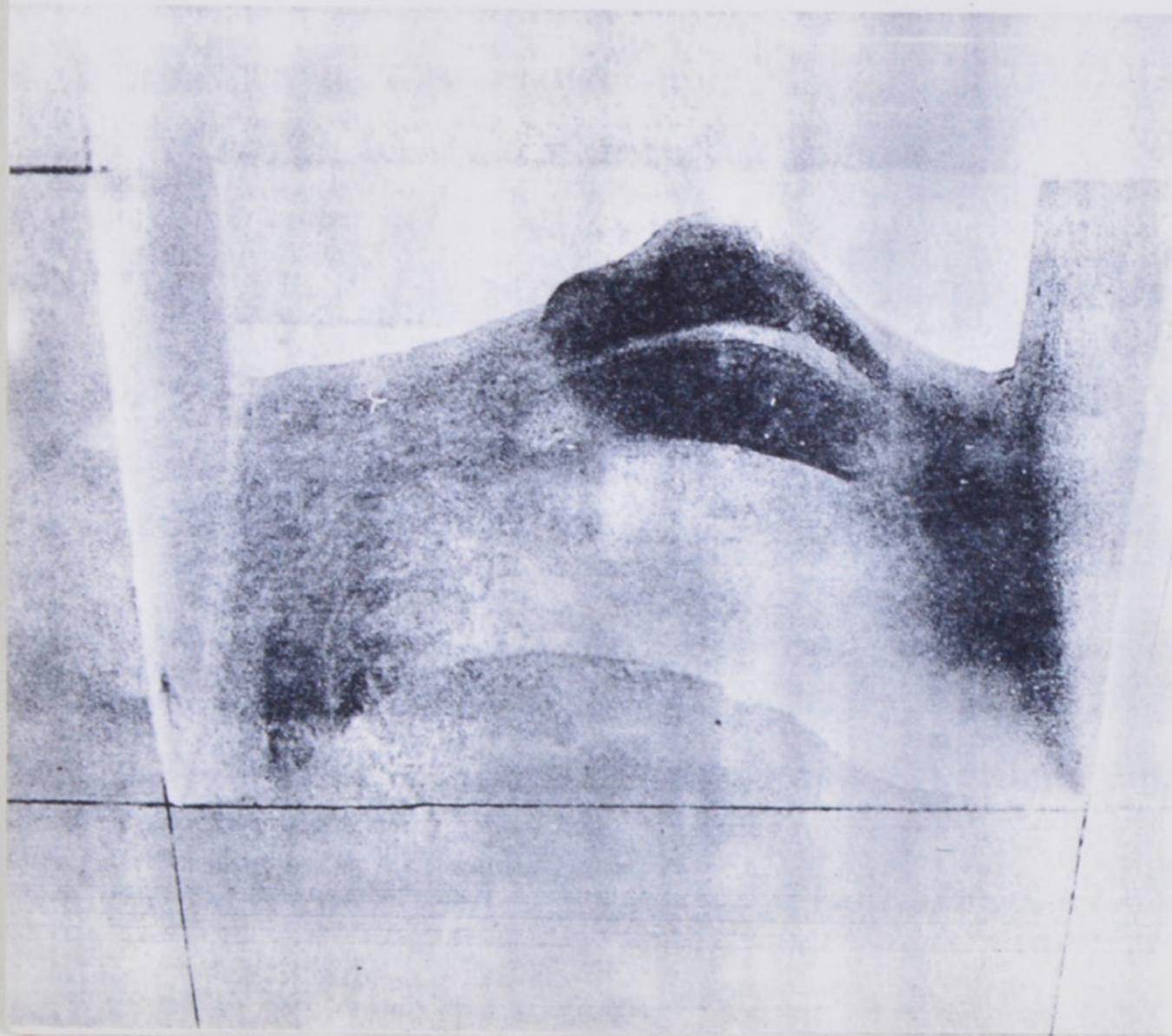
definitivamente t r a n s i t o r i o

ronald kay

eugenio dittborn

POR ACUMULADO Y REAPARECIDO
POR REEMPLAZO Y VARIACION
MOTIVO DE YESO
PRECIPICIO ORAL
DE UN CUERPO ROBADO
PLURAL Y CADA VEZ MIO
DESAMPARADAMENTE ACTUAL
INNOMBRADO
VERTIGINOSAMENTE DILATADO EN EL TIEMPO
SIEMPRE FUGAZ
UNICO
MOTIVO DE CARNE

POR LA TRANSFORMACION
DE UN MATERIAL TRANSITORIO (YESO)
EN UN MATERIAL
DEFINITIVAMENTE TRANSITORIO (YESO)



sulfato de calcio hidratado
o yeso, aplicado líquido
sobre cualquier superficie
del cuerpo humano vivo,
al fraguar
constituye rigidez opaca,
constituye bota,
constituye fósil,
constituye embalsamamiento externo,
constituye petrificación;

*la acción en yeso se sitúa
en el lugar/desastre de la castración
para desde él enunciarse
con la cabeza en blanco
balbucearse
enterrada tragada encandilada
por la vagina alba
de la pantalla de yeso*

sulfato de calcio hidratado
o yeso, aplicado líquido
sobre cualquier superficie
del cuerpo humano vivo,
al fraguar
constituye inmovilidad,
constituye caparazón,
constituye terapia monocroma,
constituye armadura,
constituye analgesia;

6

*bloques de yeso /
bloqueo del lenguaje*

*en la incertidumbre más total
de diferenciar
lo que hay que ingerir
de lo que hay que excretar
mediante qué orificios
hablar
mediante qué orificios
cagar
constipados en la confusión
de lo que entra y sale
ahogados en la propia mierda
morir con la palabra en la boca*

7

sulfato de calcio hidratado
o yeso, aplicado líquido
sobre cualquier superficie
del cuerpo humano vivo,
al fraguar
constituye preservativo,
constituye guante blanco,
constituye funda,
constituye molde,
constituye negativo ortopédico;

sulfato de calcio hidratado
o yeso, aplicado líquido
sobre cualquier superficie
del cuerpo humano vivo,
al fraguar
constituye carcaza,
constituye armatoste,
constituye cataplasma fría,
constituye calamidad,
constituye empaque parcial;

mascarilla mortuoria
que llora LLAMANDO,
positivo de yeso;

EN EL CLAUSTRO
DE LAS MANDIBULAS DESCERRAJADAS
TRANSITAN POR IDENTICO GESTO
CARCAJADAS QUE SON HECES
BOSTEZOS QUE SON BAZOFIA
IDENTICO MOVIMIENTO
QUE INTERCAMBIA EN EL PAROXISMO
LA CACA DEL DOLOR POR LA CACA DEL PLACER
EN LA INTEMPERIE
DE LAS MANDIBULAS ABIERTAS

mascarilla mortuoria
que mama REMEDANDO,
positivo de yeso;

mascarilla mortuoria
que inculpa ROGANDO,
positivo de yeso;

8

9

MEDIOCABEZAS ESTEREOTIPO OPRIMIDAS
EN LA INSPIRACION DE SU EXPIRACION,
POR SU MISMO AUTOANIQUILAMIENTO:
CONSTRENIDAS
AL ACTO DE TRAGAR LO QUE VOMITAN
EXPUESTAS
EN LA COERCION DE DEVOLVER
LO QUE SE LES HACE TRAGAR
(BUITREAR EL CUENTO DEL LENGUAJE)

SATURNO DEVORANDOSE SUS PROPIOS HIJOS

mascarilla mortuoria
que responde ESCUPIENDO,
positivo de yeso;

mascarilla mortuoria
que deletrea NEGANDO,
positivo de yeso;

mascarilla mortuoria
que suplica BOQUEANDO,
positivo de yeso;

mascarilla mortuoria
 que acaba GIMIENDO,
 positivo de yeso;

mascarilla mortuoria
 que engulle JADEANDO,
 positivo de yeso;

mascarilla mortuoria
 que ordena ERUCTANDO,
 positivo de yeso;

*boca en el orden dispuesto
 de los gestos del orgasmo*

*lamento en el espacio dispuesto
 de los labios desarticulados*

*labios articulados en el destiempo
 del aullido dispuesto*

*en el desorden de los sonidos
 de la eyaculación : la boca dispuesta*

BOCA Y ANO A LA VEZ
 SIN TUBO DIGESTIVO
 ENTRE LAS PIERNAS ABIERTAS
 DE LAS MANDIBULAS
 METERSELO TODO HASTA EL FONDO
 ANO Y BOCA A LA VEZ

10

BOCA CON HAMBRE
 DESEO DE LECHE
 BLANCA
 HAMBRE ESCRITO
 POR EL ACTO REFLEJO
 DE LAS FAUCES ABIERTAS
 DEL MISMO MODO
 QUE ELLAS SON
 EL NEGATIVO DEL PECHO
 SU VORAZ MOLDE

*la reducción del cuerpo
 a los pasajes del aire
 a los esfínteres labiales
 erige una despiadada
 exageración somática
 extracto de carne*

11

mascarilla mortuoria
 que ama LAMIENDO,
 positivo de yeso;

mascarilla mortuoria
 que maldice BABEANDO,
 positivo de yeso;

mascarilla mortuoria
 que expira VOMITANDO,
 positivo de yeso;

*oído absolutamente pegado
a la materia inerte
enfundado totalmente
en la materia muerta
auscultándose
en el silencio natural*

*calcados en su propia multiplicación
recalcados en su múltiple impropiedad
calados en la conciencia de su inconciencia
inconcientes en el calado de su conciencia*

desnichados
POR DENTRO
semiostros
empotrados
visiblemente
ciegos

desnichados
semiostros
POR DENTRO
empotrados
visiblemente
ciegos

desnichados
semiostros
empotrados
POR DENTRO
visiblemente
ciegos

desfosados
POR FUERA
cuasisemblantes
tapiados
visiblemente
sordos

desfosados
cuasisemblantes
POR FUERA
tapiados
visiblemente
sordos

desfosados
cuasisemblantes
tapiados
POR FUERA
visiblemente
sordos

*en la cloaca de la boca
los órganos excluidos
sobreviven confusos
perdiendo su función separada
su utilitario fin
su aplicación especializada,*

*el vacante cuerpo entero
presiona y puja
en el vacío caótico
en el conjuro
del cataclismo somático
a cagar a parir
su feroz descarga oracular*

EN EL IMPASSE DE LO TACITO
VACANTES
PALABRAS
VOCES
AUSENTES
ESCRITAS CON TIZA
SOBRE UN NEGATIVO
SOBREPUESTO
CALCINADO
POR LA REFRACCION
POR LA REFLEXION
DE SU MISMA LUZ INTERNA
: INCANDESCENCIA FRIGIDA :
AFASIA EN YESO

14

desnichados
semirostros
empotrados
visiblemente
POR DENTRO
ciegos

*"Edipo Rey tiene
quizás un ojo demás"*

*sin seso / sin traumatismo
sin seso / sin semen
sin seso / sin modelo
sin seso / sin sociedad
sin seso / sin sexo
sin seso / sin alimento*

desnichados
semirostros
empotrados
visiblemente
ciegos
POR DENTRO

desfosados
cuasisemblantes
tapiados
visiblemente
POR FUERA
sordos

*sin falo / acéfalo
sin falo / deslenguado
sin falo / sin placer
sin falo / sin lápiz
sin falo / descabezado
sin falo / sin mujer*

*"Edipo Rey tiene
quizás un ojo demás"*

desfosados
cuasisemblantes
tapiados
visiblemente
sordos
POR FUERA

MIENTRAS SE HABLA
EL OIDO LE HACE UNA TAPA A LA BOCA
MIENTRAS SE HABLA
EL OIDO SE HACE EL SORDO
MIENTRAS SE HABLA
EL OIDO MUERDE Y ESCUPE

CUANDO LOS DIENTES ESTAN APRETADOS
SE OYE
CUANDO LA LENGUA NO METE SU CUCHARA
SE OYE
CUANDO LA BOCA ES UNA TUMBA
SE OYE

15

16

tiro al blanco

*cabezas en blanco
cabezas como blanco
cabezas en el blanco*

del seccionamiento premeditado de la faz
se ha librado en parte una nariz sin huesos :
órgano cartilaginoso del olfato, que nos huele :
pendencia, pesquisa y caza es asunto de perros;

PARIDOS POR VAGINA
ORACULO VIVIENTE
CADA UNO SOMOS
ANTIURINA
ANTISANGRE MENSTRUAL
QUE NOS DEMORAMOS
UNA VIDA EN DESCIFRAR



17

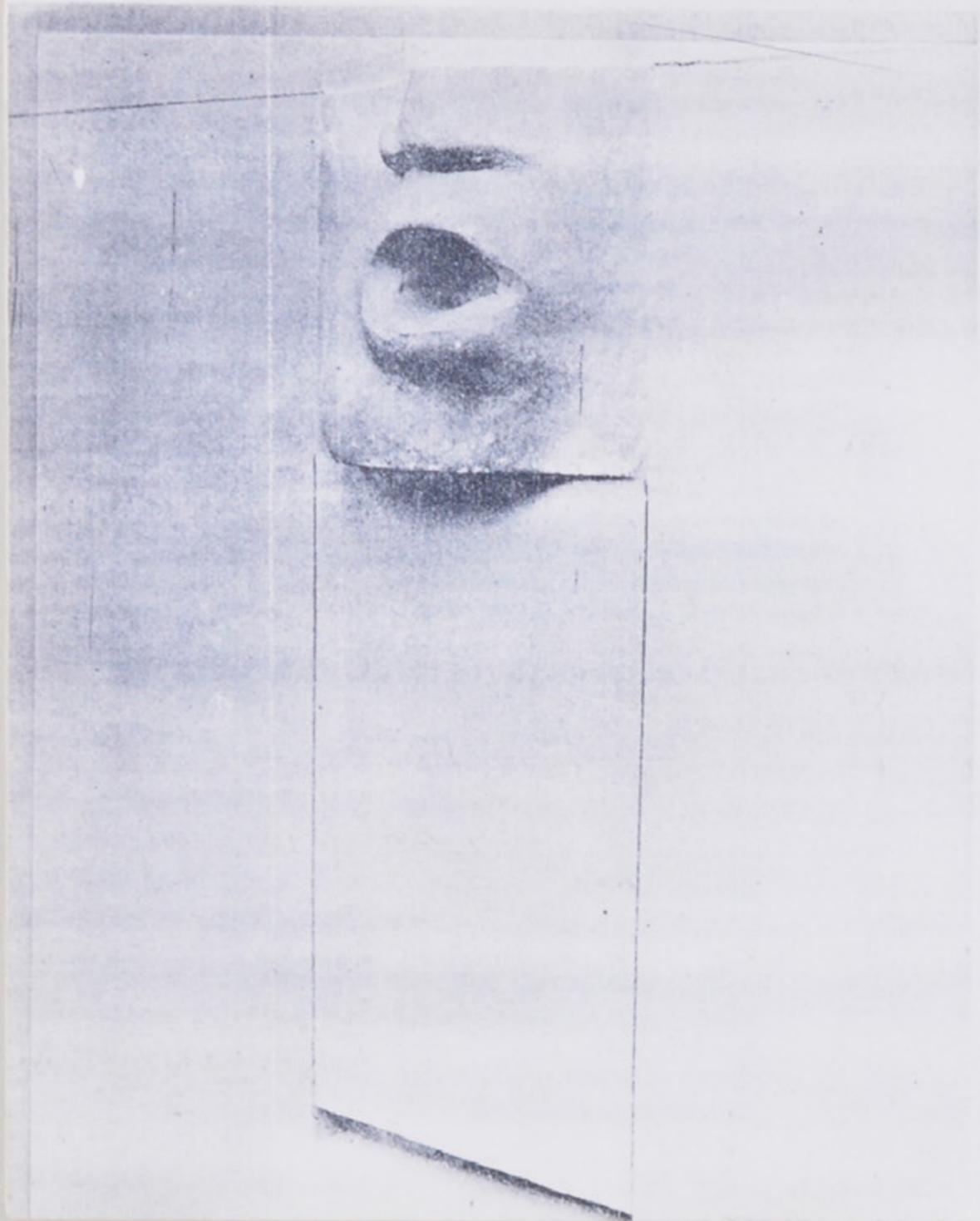
zona facial

*último pedazo
de carne viva
en su gesta
de sobrevivirse*

del seccionamiento premeditado de la faz
se ha librado totalmente una boca sin dientes :
órgano carnoso del sabor, que nos sabe :
carnada, mordida y pesca es asunto de peces;

ELEGIA

FACES A MEDIAS
DE OJOS EXILADOS
POR LO TANTO
FACES A MEDIAS
DE LAGRIMAS EXILADAS



Fotografías:
Teo Baeza

CURRICULUM

nombre: Patricio Rojas Orrego

fecha de nacimiento: 10 - XII - 1951

estudios: arquitectura u.c.v. 1970

arquitectura u.c. 1971/73

arte u.c. 1973/75

*Colaboraron en la producción de las obras
Alejandro Verdi y Eduardo Echeverría.*

TITULOS OBRAS EXPUESTAS

1. APOSENTOS
2. SECUENCIA
3. RECEPTACULOS
4. BLOQUEO
5. PROCESAMIENTO
6. REGULADORES
7. HORIZONTE
8. ORDENAMIENTO
9. DEGRADACION
10. VALVULAS
11. PANELES DE ALIMENTACION

*(todas las obras expuestas
fueron realizadas durante 1978)*

20

catalina parra : diagramación

eugenio dittborn : texto

ronald kay : texto

v.i.s.u.a.l.

(grupo)

