

**GOYA**  
**CONTRA**  
**BRUEGEL,**  
**HISTORIETA**  
**POR**  
**DITTBORN**

GALERIA CARMEN WAUGH MONEDA 920  
DEL 3 AL 17 DE SEPTIEMBRE 1974

**L. ROSAS**

**22**

**DIBUJOS**

## EUGENIO DITTBORN

- 1.- Goya y El tangi, homicidio y desbarrancamiento de Pedro Bruegel el viejo.  
(¿Que será de nosotros sin él?)
- 2.- Prehistoria para una teleserie seudofeliz.
- 3.- ¡La culpa a Goya se lo va a comer!
- 4.- La Venganza.

"Cada uno de los dibujos de Eugenio es una tésis. El tema es Goya y Bruegel y ¿que hacen? están en contradicción o en alianza. O bien Goya y Bruegel se equilibran destruyéndose o entran en alianza para destruir afuera. Goya y Bruegel viven lo que Eugenio quiere decir."

Consuelo Morel

- 5.- Retrato de Bruegel por Goya: un episodio inolvidable en la vida de Corina Valle.
- 6.- El Apremio, introducción a la cinematografía.

"El mito moderno es mito sustentado en la imagen. Estamos invadidos de seres y objetos representados que se interponen entre el hombre y su mundo amenazado con aislarlo."

Giselle Munizaga

- 7.- La vuelta al Goya en 80 Bruegel.
- 8.- Don Pelele, toda una vida y Goooooooooool:(¿gol?)

"Solo el artista, productor de imágenes, puede romper el mito desde dentro. Esta serie de dibujos logra eso. Representa la obra de un artista reflexivo y maduro que en un juego dialéctico maravilloso de negaciones y afirmaciones recupera de nuestro universo de imágenes masivas su esencia estética, trasponiéndolas así al plano artístico y haciendo de ellas un arma crítica."

Giselle Munizaga

- 9.- Pedro Bruegel, caída a los Abismos y antepenúltimo fallecimiento de Goya y Lucentas, pintor.
- 10.- Para pancho Ariztia, pintor y nómada por la fuerza irrecrutable de las cosas.

"Dittborn desarticula y pone en tensión elementos que en la cultura están unidos. Así se re-relacionan las pistolas, los asesinos y sus víctimas, los aviones, el auto, los amantes, la Caperucita Roja y el Pelele."

Consuelo Morel

- 11.- Recordando a Rodolfo Topfer quien el 1827 dibujo la primera historieta.
- 12.- La Caperucita Roja, filmación.
- 13.- La Citronetizacioncita.

"Propio del signo artístico es su capacidad ilimitada para leerse y releerse, de iluminar y oscurecer la existencia humana, de lograr una comunicación continua, invitante y permanente y eso esta logrado por Eugenio en forma magistral."

Consuelo Morel

22.-	¿EN QUE ESTABAMOS?
21.-	ARRIBA A RAS
20.-	REFLEJO
19.-	BUENOS DIAS
18.-	CENTRIFUGO - CENTRIPETO
17.-	CON CUIDADO
16.-	MANO
15.-	AMIGOS QUE VIAJAN
14.-	COMO EL CARACOL
13.-	SENALES OBLIGATORIAS
12.-	CUATRO ANONIMOS
11.-	PEQUEÑOS ENGRANAJES DE LA MAQUINA
10.-	VENTANA PROBABLE
9.-	5,30 A. M.
8.-	QUEDO ATRAS
7.-	DESDE O HACIA
6.-	POR AHI
5.-	PASAJE DE IDA Y VUELTA
4.-	BAJO EL CONCRETO
3.-	1 A. M.
2.-	ELECCION SIMPLE
1.-	AYUDAS FORMARSE UNA SERIE

L. ROSAS

**GOYA**  
**CONTRA**  
**BRUEGEL,**  
**HISTORIETA**  
**POR**  
**DITTBORN**

GALERIA CARMEN WAUGH MONEDA 920  
DEL 3 AL 17 DE SEPTIEMBRE 1974

**L. ROSAS**  
**22**  
**DIBUJOS**

L. ROSAS

- 1.- VIERON FORMARSE UNA NUBE
- 2.- ELECCION SIMPLE
- 3.- 1. A. M.
- 4.- BAJO EL CONCRETO
- 5.- PASAJE DE IDA Y VUELTA
- 6.- POR AHI
- 7.- DESDE O HACIA
- 8.- QUEDO ATRAS
- 9.- 5,30 A. M.
- 10.- VENTANA PROBABLE
- 11.- PEQUEÑOS ENGRANAJES DE LA MAQUINA
- 12.- CUATRO ANONIMOS
- 13.- SEÑALES OBLIGATORIAS
- 14.- COMO EL CARACOL
- 15.- AMIGOS QUE VIAJAN
- 16.- MANO
- 17.- CON CUIDADO
- 18.- CENTRIFUGO - CENTRIPETO
- 19.- BUENOS DIAS
- 20.- REFLEJO
- 21.- ARRIBA A RAS
- 22.- ¿EN QUE ESTABAMOS?

EUGENIO DITTBORN

- 1.- Goya y Elanji, homicidio y desbaratamiento de Pedro Bruegel el Viejo.  
(¿Que será de nosotros sin él?)
- 2.- Prehisteria para una teleserie sudofeliz.
- 3.- ¡La culpa a Goya se lo va a comer!
- 4.- La Venganza.
- 5.- Cada uno de los dibujos de Eugenio es una tesis. El tema es Goya y Bruegel y ¿que hacen? están en contradicción o en alianza. O bien Goya y Bruegel se equilibran destruyéndose o entran en alianza para destruir afuera.
- 6.- Goya y Bruegel viven lo que Eugenio quiere decir.  
Consuelo Morel
- 7.- Retrato de Bruegel por Goya: un episodio inolvidable en la vida de Cortina Valle.
- 8.- El Apremio, introducción a la cinematografía.
- 9.- "El mito moderno es mito sustentado en la imagen. Estamos invadidos de seres y objetos representados que se interponen entre el hombre y su mundo amenazado con asistilo."  
Giselle Munizaga
- 10.- La vuelta al Goya en 80 Bruegel.
- 11.- Don Pelele, toda una vida y Gooooool:(?golf?)
- 12.- "Solo el artista, productor de imágenes, puede romper el mito desde dentro. Esta serie de dibujos logra eso. Representa la obra de un artista reflexivo y maduro que en un juego dialéctico maravilloso de negaciones y afirmaciones recupera de nuestro universo de imágenes masivas su esencia estética, trasponiéndolas así al plano artístico y haciendo de ellas un arma crítica."  
Giselle Munizaga
- 13.- Pedro Bruegel, caída a los abismos y antepenúltimo fallecimiento de Goya y Lucentes, pintor.
- 14.- Para pancho Arizta, pintor y nómada por la fuerza irrecrutable de las cosas.
- 15.- "Dittborn desarticula y pone en tensión elementos que en la cultura están unidos. Así se re-relacionan las pistolas, los asesinos y sus víctimas, los aviones, el auto, los amantes, la Caperucita Roja y el Pelele."  
Consuelo Morel
- 16.- Recordando a Rutilio Topfner quien el 1827 dibujó la primera historieta.
- 17.- La Caperucita Roja, filmación.
- 18.- La Citronetización.
- 19.- "Propio del signo artístico es su capacidad limitada para leerse y releerse, de iluminar y oscurecer la existencia humana, de lograr una comunicación continua, invitante y permanente y eso esta logrado por Eugenio en forma magistral."  
Consuelo Morel